

# GUIDE DES LIEUX RESSOURCES

**Professionnalisation  
des artistes-auteur.e.s et  
des structures à Marseille**

# GUIDE DES LIEUX RESSOURCES

## **Professionalisation des artistes-auteur.e.s et des structures à Marseille**

Ce guide à destination des artistes du territoire dresse un inventaire de 53 offres d'accompagnements proposées par différentes structures de professionnalisation.

Articulé selon trois volets, il doit permettre aux artistes du champs de l'art contemporain de trouver la structure dont l'offre répond le mieux à ses préoccupations. Certaines propositions sont ouvertes à tous et toutes sans conditions, d'autres sont réservées aux bénéficiaires de programmes spécifiques.

Le dernier volet répertorie les accompagnements destinés à des opérateurs culturels.

# SOMMAIRE

## SE FORMER

**page 3**

**page 14**

**page 26**

- Dos Mares - *La clinique pour artistes*
- Jeanne Barret - *Curriculum chromé*
- Triangle-Astérides

## ÊTRE ACCOMPAGNÉ.E

**page 29**

**page 30**

**page 31**

**page 33**

**page 34**

**page 36**

**page 37**

**page 39**

- Artagon
- Documents d'Artistes PACA
- Dos Mares
- Jeanne Barret
- Les Beaux-Arts de Marseille, INSEAMM
- Les Têtes de l'Art
- Triangle-Astérides
- Zoème

## ÊTRE CONSEILLÉ.E

**page 41**

**page 45**

**page 46**

**page 48**

- Artagon
- Dos Mares
- Jeanne Barret
- Triangle-Astérides

## ACCOMPAGNER LES STRUCTURES

**page 51**

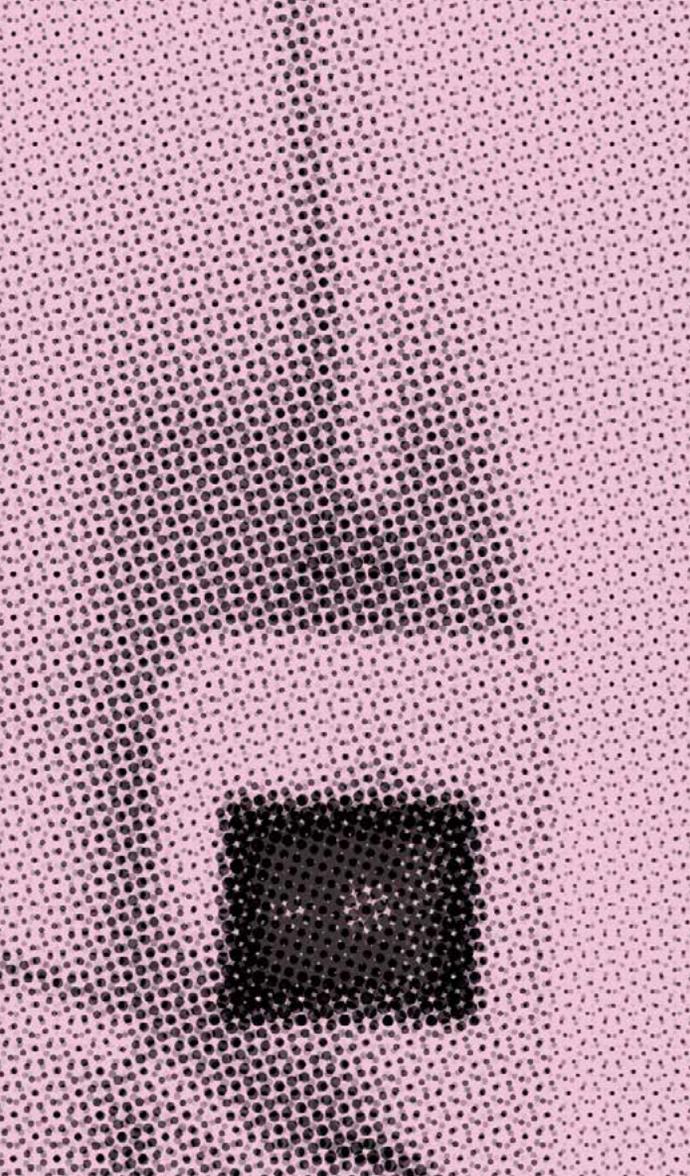
**page 53**

**page 54**

**page 55**

**page 57**

- A.M.I. Plateforme Dynamo
- Artagon
- Dos Mares
- Provence Art Contemporain
- Les Têtes de l'Art



# SE FORMER



Le volet SE FORMER présente une liste exhaustive de modules de formation, organisés selon un programme pédagogique précis, une méthode d'évaluation, agréments et prises en charge éventuels, prérequis et modalités.

# Démarche et développement critique

## Position, démarche et pratique artistique

**Durée** : 20h sur 10 jours

**Format** : individuel

**Effectif** : 1 personne par session

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 800 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [formation@2mares.org](mailto:formation@2mares.org)

Clarifier, articuler sa position et sa démarche artistique, préciser les spécificités de sa pratique. Se présenter et présenter son travail à l'oral, à des publics différents. Sélectionner les œuvres essentielles et rédiger un texte de démarche artistique.

Cette formation permet de déterminer avec précision ce qui constitue la singularité de chaque position d'artiste et de quelle manière la recherche se déploie dans une démarche propre, de référencer le travail dans le champ de l'art, de distinguer les médiums récurrents, les potentiels d'une pratique artistique, d'acquérir le vocabulaire et les articulations indispensables à la construction d'un corpus cohérent d'œuvres.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Mobilité et résidences d'artistes

## Mobilité & Résidences d'artistes

**Durée** : 3h

**Format** : collectif

**Effectif** : 6 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 120 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Qu'est ce qu'une résidence d'artiste ? Quel bénéfice pour l'artiste ? Comment candidater aux différentes propositions de résidence ? Comment choisir la résidence la plus adaptée à son parcours. Les organismes financeurs et les sites ressources. Quelles sont les attentes d'un lieu de résidence vis-à-vis de l'artiste ?

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Comptabilité , droit et fiscalité

## Comptabilité et Fiscalité de l'artiste-auteur

**Durée** : 8h sur 2 jours

**Format** : collectif

**Effectif** : 8 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 320 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Connaitre et maîtriser les outils de pilotage financiers liées à l'activité d'artiste et appréhender l'encadrement fiscal des artistes-auteur.e.s : immatriculation INSEE, régimes fiscaux, service des impôts, assujettissement de TVA, déclaration URSSAF, facturation, organismes bancaires et logiciels comptables, compatibilité et complémentarité des activités d'artistes, de salarié, d'auto-entrepreneur et d'intermittent, pluriactivité, les droits à la formation, déclarer une bourse, un prix, une cession de droits, des ateliers d'éducation artistique, une résidence.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Démarche et développement critique

## Méthodologie du processus de création

**Durée** : 20h sur 10 jours

**Format** : individuel

**Effectif** : 1 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 800 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Hébergement** : oui si nécessaire, avec prise en charge possible (nous contacter)

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Avant de pouvoir produire une œuvre, de rassembler les devis de fabrication et d'envisager tout ce qui encadre l'œuvre matérielle, il est essentiel de s'assurer de la pertinence de la création et de sa légitimité dans le parcours de l'artiste.

A partir d'une idée, souvent inscrite dans la continuité d'une inspiration ou d'une préoccupation, cette formation permet à l'artiste de déployer une richesse de propositions, de les analyser, de les éprouver au regard de sa démarche artistique et finalement d'en attester la pertinence et son caractère essentiel.

Dans un second temps seront étudiés les développements potentiels de production afin de valider la faisabilité de l'œuvre et le coût estimé.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Diffusion et réseau professionnel

## Diffusion et Communication

**Durée** : 3h

**Format** : collectif

**Effectif** : 6 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 120 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [formation@2mares.org](mailto:formation@2mares.org)

La visibilité de l'artiste, de ses propositions, de son actualité, de ses recherches, résidences et les activités associées à son travail quotidien sont déterminantes pour son développement.

Organiser l'ensemble de sa communication implique également d'équilibrer la mise en valeur de ses propositions et sa propre image tout en restant sincère à travers une diversité de canaux.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Diffusion et réseau professionnel

## Dossier artistique

**Durée** : 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 6 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 320 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Sélectionner et organiser les images qui représentent le mieux le travail et la démarche artistique. Composer un dossier mettant en valeur toutes les richesses du parcours. Comprendre les enjeux et le potentiel d'un dossier artistique.

Cette formation vous permet de déterminer quels sont les textes et les images qui ont leur place dans un dossier de présentation, de faire les choix les plus judicieux et les plus représentatifs du travail réalisé.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Atelier de production

## L'atelier, un espace de production artistique

**Durée** : 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 6 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 320 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Atelier partagé, espace mutualisé ou collectif, structure associative, achat, bail professionnel ou commercial, cette formation permet de clarifier les différentes offres et modèles actuels pour l'ouverture d'un atelier d'artiste(s). Définir - selon sa pratique artistique - ses besoins d'espace, d'accès et d'équipement.

Mettre en évidence les potentialités d'un atelier en termes de visibilité, de ressource et de développement de l'activité professionnelle. Sélectionner le contrat le plus adapté à sa pratique et avoir conscience des avantages et inconvénients des différents modèles. Connaître les dispositifs légaux, les obligations administratives et les aides éventuelles.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Diffusion et réseau professionnel

## Exprimer sa pensée & articuler ses propos

**Durée** : 12h sur 6 semaines

**Format** : individuel avec quelques rendez-vous collectifs

**Effectif** : 4 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 480 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : sur demande de l'artiste (nous contacter)

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Que dire à qui, avec quels mots, dans quel ordre et à quel moment ? Du pitch à l'interview filmée, comment en fonction de son interlocuteur et du temps imparti, parler de sa pratique et articuler clairement les différents aspects de sa démarche artistique.

Permettre à son interlocuteur de saisir la singularité de son travail et de sa position, lui donner les clés afin qu'il comprenne dès les premières phrases les différentes dimensions à l'œuvre dans les propositions de l'artiste.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Diffusion et réseau professionnel

## Modalités de monstration

**Durée** : 3h sur 1 journée

**Format** : collectif

**Effectif** : 10 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 120 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [formation@2mares.org](mailto:formation@2mares.org)

Au delà de la simple mise en valeur, comment présenter ses œuvres dans un espace en connaissance de toutes les possibilités de monstration et des incidences sur les pièces présentées.

Cette formation abordera également la préparation des œuvres pour une exposition, le protocole de montage, la fiche technique, le cartel, le transport d'œuvre et son cadre administratif, (douanes, assurances, formats ) tant au niveau national qu'international.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Structuration et développement économique

## Financement de projets

**Durée** : 6 h sur 1 journée

**Format** : collectif

**Effectif** : 6 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 240 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [formation@2mares.org](mailto:formation@2mares.org)

La possibilité de financer un projet artistique requiert un processus de prise de décision anticipé. Ces décisions ont un impact sur le budget et permettent d'estimer les coûts potentiels. Les bourses ainsi que le parrainage et la levée de fonds sont devenu des voies de concrétisation des projets mais ils sont exigeants et nécessitent une connaissance non seulement du monde de l'art mais aussi du monde des entreprises au sens large.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Structuration et développement économique

## Animer un atelier d'éducation artistique

**Durée** : 6 h sur 1 journée

**Format** : collectif

**Effectif** : 6 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : 240 € par stagiaire, prise en charge possible (nous contacter)

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : formation@2mares.org

Dégager de sa pratique les activités susceptibles d'être proposées pour un atelier collectif d'éducation artistique.

Comprendre les enjeux et les problématiques de ce type d'atelier destiné au public.

Mettre en place le programme de l'atelier, une fiche technique, un budget et une présentation synthétique.

Vendre ces prestations à des structures et organismes identifiés.

Module de formation sur mesure inscrit dans le cadre du dispositif la Clinique pour artistes.

# Diffusion et réseau professionnel

## Programme Curriculum Chromé : [Atelier 1] Savoir se présenter à l'oral

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Cet atelier a pour but d'accompagner les participants à se présenter à l'oral, de manière succincte et efficace, de clarifier le propos, d'affirmer une posture, de retenir l'attention de son interlocuteur, de savoir se distinguer.

En effet, tout artiste est confronté à l'exercice difficile de la présentation de son travail à différents acteurs du monde de l'art (galeries, commissaires, critiques, journalistes, collectionneurs, et l'ensemble des producteurs-directeurs de lieux institutionnels et associatifs) que ce soit de manière formelle et informelle.

# Diffusion et réseau professionnel

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 2] Savoir se présenter à l'écrit

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

L'atelier permettra de porter un regard sur les dossiers artistiques des stagiaires en tentant de mettre en avant les enjeux du travail. En s'appuyant sur les documents de chacun, ainsi que sur des dossiers d'artistes retenus pour leurs différents niveaux d'exemplarité, nous aborderons en détail les contenus attendus dans ce document.

La documentation visuelle des œuvres, le CV, le texte d'intention seront passés en revue afin d'en améliorer la compréhension. Nous reviendrons sur la cohérence dans l'organisation des œuvres, le choix des travaux à retenir, la sélection parmi les documents existants, la manière de produire ces documents.

# Écosystème de l'art

## Programme Curriculum Chromé : [Atelier 3] Écosystème du champ de l'art contemporain

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

La carrière d'un artiste dépend étroitement de sa capacité à s'insérer dans les réseaux du monde de l'art contemporain.

L'objet de cette journée sera de présenter quels acteurs se cachent sous le nom mystérieux d'instances de légitimation et par quelles actions concrètes elles contribuent à développer la carrière d'un artiste tant d'un point de vue institutionnel que marchand.

# Comptabilité , droit et fiscalité

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 4] Droit d'auteur et les activités artistiques

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Le droit d'auteur :

Qui est auteur d'une œuvre ?

La définition des œuvres de l'esprit et des œuvres d'art

Les droits moraux

Les droits patrimoniaux

La cession des droits

La nature des revenus artistique et le cadre d'emploi: connaître et comprendre les activités qui relèvent du régime social des artistes auteurs.

Les contrats de travail salarié : pour quelles activités et dans quel cadre ?

La facturation : pour quelles activités et dans quel cadre  
Gérer la pluriactivité : comment déclarer ses activités et auprès de quels organismes?

# Comptabilité, droit et fiscalité

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 5] Gérer son régime sociale et la fiscalité des artistes

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Gérer ses obligations sociales :

Champ d'application du régime social des artistes auteurs

Les organismes de gestion MDA/AGESSA, l'URSSAF  
L'assujettissement à cotisations des revenus artistiques (montant, assiette de cotisations)

La protection sociale des artistes, étendues et limites

Les activités accessoires

Gérer sa fiscalité :

Comprendre le régime des entreprises individuelles

Le régime des traitements et salaires

Le régime Micro BNC

Appréhender le régime de la déclaration contrôlée

Appréhender les principes de la TVA

Comprendre les étapes de la déclaration des revenus

# Structuration et développement économique

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 6] La méthodologie de travail au service des projets

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Chaque artiste est à la fois penseur et porteur de projet. Dans ce sens il est bien souvent confronté à la nécessité d'élaborer ses stratégies de développement et de savoir structurer ses projets pour favoriser leur émergence. Encore une nouvelle corde à son arc d'artiste.

Cet atelier propose des clés de compréhension des outils de méthodologie afin de conforter et d'optimiser la mise en œuvre d'un nouveau projet artistique.

Quel est le temps nécessaire au montage d'une production, d'un projet artistique ? Quelle est l'utilité du budget prévisionnel ? Pourquoi le budget doit-il être équilibré ? Comment se formalise le budget prévisionnel et quelles charges y faire figurer ? Quelles sont les différents modes de contractualisation et comment s'assurer des engagements de chacun ?

# Structuration et développement économique

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 7] Les aides publiques dédiées à la création artistique

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région Sud

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Tout au long de leur parcours et développement de projet, les artistes peuvent solliciter des aides publiques dédiées à la création qu'il s'agisse de s'installer ou de s'équiper, de produire une nouvelle œuvre, ou encore de concevoir et de publier une édition. Cet atelier vise ainsi à conforter la lisibilité et l'accessibilité de ces aides au niveau régional et national.

Quelles sont les aides publiques dédiées au soutien à la création artistique ?

Comment les décrypter ? Comment effectuer une demande de soutien ?

# Mobilité et résidences d'artistes

## Programme Curriculum Chromé : [Atelier 8] Les résidences d'artistes

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région PACA

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Développer un projet, expérimenter, produire nécessite du temps, des moyens, un ou des espaces adaptés. La résidence apparaît comme un cadre adapté de réflexion, de travail et de mise en réseau.

Depuis une vingtaine d'année, on observe un boom des programmes de résidence tant en France qu'à l'étranger, à la fois dans des espaces dédiés et plus largement dans un rapport de plus en plus fort avec les territoires et dans un dialogue plus ténu avec la société civile.

Cet atelier permettra de prendre connaissance des différentes typologies de résidence, de savoir les repérer et de s'engager avec cohérence dans un programme et de cerner les enjeux qui en découlent à la fois pour l'artiste comme pour les partenaires associés.

# Régie d'oeuvre d'art

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 9] Régie d'oeuvre d'art, pratiques et usages

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région PACA

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

En tant qu'artiste : quels sont les points de vigilance dans le montage et l'exposition de mon oeuvre? Comment transmettre les éléments techniques à une équipe technique ? Qu'est ce qui relève de ma responsabilité - en terme de faisabilité -accrochage ? Comment rédiger une fiche technique ? La relation aux équipes techniques.

D'autre part, comment développer une activité dédiée et comment valoriser son savoir faire? Quels sont les points de vigilance ? Quels sont les outils à maîtriser - tant sur le point technique que sur gestion de projets ? Quel est l'équipement nécessaire ? Quelle assurance ? Des aptitudes à faire valoir?

# Médiation culturelle

## Programme Curriculum Chromé : [Atelier 10] Introduction à la médiation culturelle

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région PACA

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Quelles sont les relations entre les artistes et les médiateurs d'un centre d'art?

Je suis artiste et souhaite ou développe de plus en plus d'actions en direction des publics : quel est le cadre de cette activité?

Comment faire valoir mes compétences? Qui sont mes partenaires?

# Structuration et développement économique

Programme Curriculum Chromé : [Atelier 11] Vendus ! relations galerie/artistes

**Durée** : 1 journée de 8h

**Format** : collectif

**Effectif** : 40 personnes maximum

**Prérequis** : appel à candidatures annuelle ouvert à tous les artistes auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : dans une structure culturelle de la Région PACA

**Périodicité** : nous contacter pour les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Valoriser son travail sur le marché de l'art, auprès de collectionneurs privés (particuliers, collections d'entreprise ou fondations) ou de collections publiques (des fonds municipaux aux collections nationales et étrangères), constitue une activité à part entière qu'un artiste parvient rarement à développer seul ou durablement.

Espace de diffusion et de commercialisation des œuvres, la galerie joue ce rôle d'intermédiaire entre l'atelier et l'acheteur en la dimension marchande

# Diffusion et réseau professionnel

## Programme Curriculum Chromé : [Atelier 12] -Dîner Chromé

**Durée** : 1 soirée

**Format** : collectif

**Effectif** : 20 artistes + 20 professionnels

**Prérequis** : appel à candidatures  
annuelle ouvert à tous les artistes  
auteur.e.s sans conditions

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Jeanne Barret - 5 boulevard  
de Sévigné 13015 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour les  
dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Permettre aux bénéficiaires de rencontrer des personnes ressources de manière privilégiée et de mettre en application les outils mise en œuvre dans les ateliers (présentation de travail à l'écrit et à l'oral).

# Comptabilité, droit et fiscalité

Formation comptable et fiscale pour artistes plasticien.ne.s

**Durée** : une journée

**Format** : en groupe

**Effectif** : 5 personnes

**Prérequis** : artistes visuels sans conditions d'âge

**Coût** : gratuit sur inscription

**Adresse** : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : 1 fois par an

**Structure porteuse** : Triangle-Astérides

**Contact** : [administration@trianglefrance.org](mailto:administration@trianglefrance.org)

Formation à la mise en application des obligations comptables et fiscales liées au statut professionnel d'artiste plasticien.

# Comptabilité, droit et fiscalité

## Formation juridique pour artistes plasticien.ne.s

**Durée** : une journée

**Format** : en groupe

**Effectif** : 5 personnes

**Prérequis** : artistes visuels sans conditions d'âge

**Coût** : gratuit sur inscription

**Adresse** : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : 1 fois par an

**Structure porteuse** : Triangle-Astérides

**Contact** : [administration@trianglefrance.org](mailto:administration@trianglefrance.org)

Formation à la mise en application des principes juridiques liés au statut professionnel d'artiste plasticien, et rappel des principes du droit d'auteur.



# ÊTRE ACCOMPAGNÉ.E



Le volet ÊTRE ACCOMPAGNÉ.E dresse un répertoire des suivis qui interviennent à différents moments du parcours de professionnalisation de l'artiste et lui permette en plusieurs rendez-vous d'acquérir une autonomie.

# Accompagnement d'artistes et de porteur·euse·s de projets

## Artagon Marseille {sous conditions}

**Durée :** 18 mois

**Format :** candidature individuelle, en binôme, ou en collectif

**Effectif :** 25 artistes et 25 porteur.euses de projets ou structures

**Prérequis :** tout.e artiste émergent.e ou porteur.euse.s de projets sélectionné.e suite à l'appel à candidature pour devenir résident.e

**Coût :** adhésion à l'association et cotisation annuelle : 200€

**Adresse :** Artagon -13 boulevard Jean Bouin 13014 Marseille

**Périodicité :** juin à décembre de l'année suivante

**Structure porteuse :** Artagon

**Contact :** [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org)

Artagon Marseille accueille une promotion de 25 artistes et 25 porteur.euse.s de projets ou structures culturelles pour une durée de 18 mois.

En plus d'un espace de travail, les résident.e.s trouvent à Artagon Marseille un contact permanent avec les membres de l'équipe dont la mission est de les conseiller et de les aiguiller. Cet accompagnement est entièrement personnalisé, et s'adapte aux besoins exprimés. Chaque résident.e peut ainsi solliciter un rendez-vous dès qu'il ou elle le souhaite, pour bénéficier de conseils sur un point particulier, ou pour faire un point général.

L'équipe d'Artagon Marseille assure également un suivi actif des résidents, en proposant relais d'opportunités, mises en contact et regards critiques. Cet accompagnement régulier s'organise autour de points quotidiens, hebdomadaires ou mensuels, pendant toute la durée de la résidence (18 mois). Ce rythme s'adapte en fonction des besoins et des actualités des résident.e.s : préparation d'une exposition, candidature à une bourse, recherche de financements ou de partenaires pour produire un projet, structuration de son activité, etc.

# Diffusion et réseau professionnel

## Édition en ligne d'une documentation monographique sur le travail artistique {sous conditions}

**Durée** : adaptée aux besoins des artistes

**Format** : individuel

**Effectif** : 10 à 15 personnes / an

**Prérequis** : artiste sélectionné.e sur appel à candidature annuel

**Coût** : gratuit

**Adresse** : région PACA

**Périodicité** : appel à candidature annuel

**Structure porteuse** : Documents d'artistes PACA

**Contact** : [info@documentsdartistes.org](mailto:info@documentsdartistes.org)

Rendre compte d'un parcours artistique grâce à l'édition en ligne d'une documentation adaptée.

Valoriser le travail et expliciter les enjeux d'une démarche à travers des reproductions d'œuvres, des textes, des vidéos... pour la rendre lisible auprès de professionnels ou d'amateurs.

Penser les outils web et graphiques adaptés à la nature des productions présentées.

Choisir les œuvres, les organiser, penser la démarche dans son ensemble, l'organisation et les circulations. S'inscrire au cœur d'une communauté artistique et bénéficier de la visibilité et des actions de mise en relation professionnelle d'une structure identifiée.

Cet accompagnement sur le long terme offre un suivi régulier et permet la permanence d'une riche ressource autour du parcours des artistes.

# Administration, comptabilité, droit et fiscalité

Permanence Limousine - Marseille

**Durée** : 2h (de 17h à 19h)

**Format** : individuel et en petits groupes

**Effectif** : environ 20 personnes par session mensuelle

**Prérequis** : tout artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : gratuit

**Adresse** : 5 rue Vian 13006 Marseille

**Périodicité** : chaque 1er mardi du mois, de septembre à juillet

**Structure porteuse** : Dos Mares en partenariat avec les Têtes de l'art

**Contact** : [limousine@2mares.org](mailto:limousine@2mares.org)

Administration de l'artiste-auteur (cadre juridique, fiscal, social et comptable).

Lors de ces rendez-vous, chaque participant.e confronté.e à une problématique fiscale ou comptable est reçu.e en entretien individuel afin de lui apporter les éclaircissements nécessaires à la poursuite de son activité professionnelle.

Accompagnement dans le cadre du dispositif Chomeur.art

# Administration, comptabilité, droit et fiscalité

## Permanence Limousine en Région Sud

**Durée** : 6h en une journée dans chaque ville

**Format** : individuel et en petits groupes

**Effectif** : environ 20 personnes par ville de la région Sud

**Prérequis** : tout artiste des arts plastiques et graphiques

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Région Sud

**Périodicité** : 1 à 2 sessions par ville et par an (nous contacter pour le calendrier)

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [limousine@2mares.org](mailto:limousine@2mares.org)

Administration de l'artiste-auteur (cadre juridique, fiscal, social et comptable)

Sessions dans plusieurs villes de la région : Arles, Aix-en-Provence, Avignon, Brignoles, Dignes-les-Bains, Draguignan, Embrun, Gap, Nice et Toulon.

Accompagnement dans le cadre du dispositif Chomeur.art

# Informations généralistes sur l'activité d'artiste

## FAQ Chromé

**Durée** : 2h

**Format** : collectif

**Effectif** : variable, sur inscription

**Prérequis** : sur inscription au programme Curriculum Chromé

**Coût** : gratuit

**Adresse** : visioconférence

**Périodicité** : nous contacter pour connaître les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Afin de ne pas créer de rupture dans la relation avec les bénéficiaires, de poursuivre une dynamique de soutien, nous avons conçu des ateliers thématiques en visioconférence ouverts sur inscription aux candidats du programme Curriculum Chromé.

L'idée ici est de répondre à un groupe partageant les mêmes problématiques.

Thèmes abordés : les mesures d'aides de soutien en faveur des artistes visuels ; les programmes de résidence ; faire une demande de subvention aide individuelle à la création...

# Structuration et développement économique

Accompagnement d'étudiant.e.s et de jeunes diplômé.e.s des Beaux-Arts de Marseille  
{sous conditions}

**Durée** : en fonction du projet

**Format** : individuel

**Effectif** : -

**Prérequis** : étudiant.e.s et  
diplômé.e.s

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Beaux-Arts de Marseille-  
INSEAMM-13009 Marseille

**Périodicité** : tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Les Beaux-  
Arts de Marseille

**Contact** : cchristolomme@esadmm.fr

Accompagnement individuel sur la réalisation de la candidature et la définition du positionnement pour des appels à concours, des commandes privées et publiques et des projets rémunérés.

En fonction du cahier des charges et de l'agenda du projet, le suivi peut durer de plusieurs jours à plusieurs semaines.

Orientation sur les dispositifs, identification des ressources pour les résidences et appels à candidatures nationaux et internationaux.

# Diffusion et réseau professionnel

Savoir rédiger un CV, une note d'intention, une candidature  
{sous conditions}

**Durée** : de 1h à 2h

**Format** : individuel

**Effectif** : -

**Prérequis** : étudiant.e.s et  
diplômé.e.s

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Beaux-Arts de Marseille-  
INSEAMM-13009 Marseille

**Périodicité** : tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Les Beaux-  
Arts de Marseille

**Contact** : cchristolomme@esadmm.fr

Accompagnement individuel pour répondre à des offres  
de stages, d'emplois, d'appels à projets

# Structuration et développement économique

## Accompagnement d'artistes et de porteurs.euses de projets

**Durée** : flexible

**Format** : individuel ou collectif

**Effectif** : -

**Prérequis** : artistes et porteurs.euses de projet culturel

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Comptoir de la Victorine, 29 rue Toussaint, 13003 Marseille

**Périodicité** : tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Les Têtes de l'Art

**Contact** : [contact@lestetesdelart.fr](mailto:contact@lestetesdelart.fr)

Après un premier accueil inconditionnel, un accompagnement individuel peut être mis en place si les besoins sont en adéquation avec nos compétences.

L'artiste ou personne porteuse de projet bénéficie alors d'un plan d'accompagnement individualisé, dont le rythme et les contenus sont construits sur-mesure. En fonction des besoins et du calendrier du projet, le suivi peut durer de quelques semaines à plusieurs années.

La méthodologie d'accompagnement privilégie la transmission de compétences sur la structuration de projets, le partage d'expériences de pair à pair par une pédagogie souple et active, favorisant l'apprentissage par la pratique et l'autonomie progressive de la structure.

Les thématiques d'accompagnement : administration, organisation, ressources humaines, gouvernance, modèle économique, gestion financière, développement, méthodologie de gestion de projet, etc.

# Démarche et développement critique

## Atelier critique individuel {sous conditions}

**Durée** : variable

**Format** : individuel

**Effectif** : -

**Prérequis** : Artistes visuels sans conditions d'âge - appel à candidature

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : annuel

**Structure porteuse** : Triangle-Astérides

**Contact** : [residence@trianglefrance.org](mailto:residence@trianglefrance.org)

Assurer un accompagnement critique pour la réalisation et l'enrichissement des projets d'artistes.

Offrir une visibilité aux artistes et aux structures.

Développer la mise en réseau professionnel des artistes à l'échelle locale, nationale et internationale.

Favoriser le dialogue, le lien à l'autre, et la collaboration entre artistes et structures.

# Structuration et développement économique

## Atelier mise en pratique des outils {sous conditions}

**Durée** : variable

**Format** : individuel

**Effectif** : -

**Prérequis** : artistes visuels sans conditions d'âge - appel à candidature

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : annuel

**Structure porteuse** : Triangle-Astérides

**Contact** : [residence@trianglefrance.org](mailto:residence@trianglefrance.org)

Constitution de dossiers de demandes d'aides à la création

Préparation de dossiers d'achats d'œuvres

Aide à la vente et aux prix du marché

Rédiger/remplir un contrat

La rémunération

Accès à la mobilité

Conseils liés à la communication et aux réseaux sociaux

# Diffusion et réseau professionnel

## Faire sens - Galerie/ Édition

**Durée** : adaptée aux besoins des artistes (env. 1h30 / session)

**Format** : individuel

**Effectif** : 20/30 personnes / an

**Prérequis** : artistes visuels & photographes

**Coût** : gratuit (après adhésion annuelle de 10 euros)

**Adresse** : Zoème, 8 rue vian 13006  
Marseille

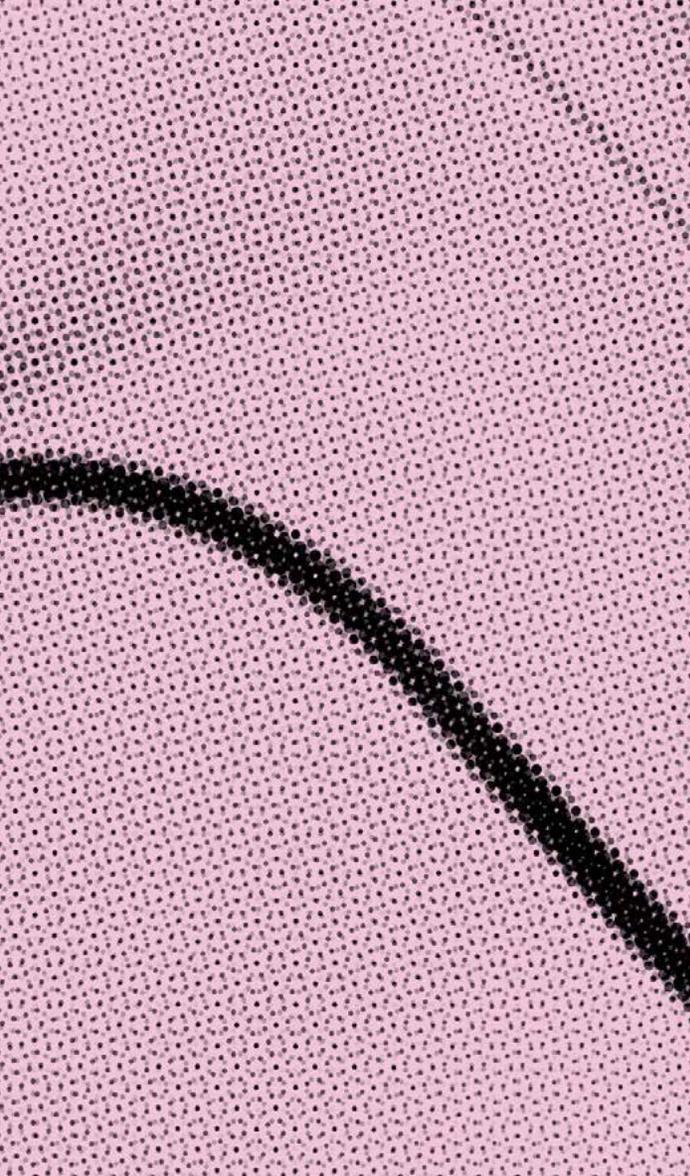
**Périodicité** : en fonction du projet

**Structure porteuse** : Zoème

**Contact** : [contact@zoeme.net](mailto:contact@zoeme.net)

Il s'agit d'aborder les étapes nécessaires à la construction d'un corpus d'images photographiques, une approche qui passe notamment par l'editing des images, travail sur le sens, la cohérence de la série ou de la recherche en cours, des propositions afin de valoriser la série, mais aussi des conseils techniques.

Les séances de travail porteront sur les besoins du moment de l'artiste, une exposition (choix de images, du support et des formats, scénographie), ou d'une publication (montage d'un chemin de fer en vu de la préparation d'une pré-maquette)



# ÊTRE CONSEILLÉ.E

\*\*\*

Le volet ÊTRE CONSEILLÉ.E permet à l'artiste d'entrer en contact avec la structure désignée de façon ponctuelle afin que celle-ci apporte une réponse claire et rapide à la problématique énoncée.



# Acquisition de compétences

## Savoir-faire

**Durée** : 3h par module

**Format** : collectif

**Effectif** : Entre 10 et 30 selon les modules

**Prérequis** : tout-e artiste

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Artagon -13 boulevard Jean Bouin 13014 Marseille

**Périodicité** : les dates et les thématiques sont communiquées chaque mois pour le mois suivant (nous contacter ou visiter notre site internet pour plus d'informations)

**Structure porteuse** : Artagon

**Contact** : [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org)

Les ateliers «Savoir-faire» permettent aux artistes émergent.e.s d'acquérir de nouvelles compétences afin d'approfondir leur pratique artistique ou de s'autonomiser sur des aspects annexes de leur activité (apprentissage et travail de matériaux spécifiques, s'initier ou de se perfectionner au travail de matériaux qui nécessitent une formation, par exemple la céramique avec l'utilisation d'un four, le travail de résines, l'utilisation de machines spécifiques au travail du métal ou du bois, l'utilisation d'imprimantes 3D.

Programmation et production audiovisuelle en autonomie, bases pour la construction d'un site internet, etc.).

# Approche générale de l'activité d'artiste

## Permanence

**Durée** : sessions de 20 à 30 minutes  
sur réservation

**Format** : rendez-vous individuels

**Effectif** : une personne, duo ou  
collectif par session

**Prérequis** : tout.e artiste

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Artagon – 13 boulevard  
Jean Bouin 13014 Marseille

**Périodicité** : les dates et les  
thématiques sont communiquées  
chaque mois pour le mois suivant (nous  
contacter ou visiter notre site internet  
pour plus d'informations)

**Structure porteuse** : Artagon

**Contact** : [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org)

Rendez-vous individuel avec un.e professionnel.le pour  
bénéficier d'un conseil personnalisé portant sur un sujet  
précis.

Thématique : Chaque permanence est dédiée à une  
thématique spécifique, parmi lesquelles : les statuts  
d'artiste-auteur, la comptabilité et la fiscalité, les  
questions juridiques, la présentation de son travail  
(portfolios, dossiers de candidature)...

# Écosystème de l'art

## Parcours

**Durée** : 3h par module

**Format** : collectif

**Effectif** : 30 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Artagon – 13 boulevard  
Jean Bouin 13014 Marseille

**Périodicité** : les dates et les  
thématiques sont communiquées  
chaque mois pour le mois suivant (nous  
contacter ou visiter notre site internet  
pour plus d'informations)

**Structure porteuse** : Artagon

**Contact** : [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org)

Les formations « Parcours » permettent aux participant.e.s de comprendre l'écosystème dans lequel elles et ils évoluent, d'identifier les possibilités et opportunités de résidences, de mobilité, d'aide à la production, d'appels à projets, de commandes publiques... afin de dessiner le parcours artistique qui sera le leur.

# Structuration et développement économique

## Structuration

**Durée** : 3h par module

**Format** : collectif

**Effectif** : 30 personnes maximum

**Prérequis** : tout.e artiste

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Artagon – 13 boulevard  
Jean Bouin 13014 Marseille

**Périodicité** : les dates et les  
thématiques sont communiquées  
chaque mois pour le mois suivant (nous  
contacter ou visiter notre site internet  
pour plus d'informations)

**Structure porteuse** : Artagon

**Contact** : [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org)

Les formations « Structuration » visent à fournir dans un temps condensé les principales clés pour comprendre, gérer et développer son activité d'artiste au quotidien.

Chaque module aborde l'une des thématiques suivantes: les supports et outils de présentation de son travail, le portfolio, le CV, les textes de présentation, les dossiers de candidature, mais aussi par extension le site internet ou les réseaux sociaux l'administration, les questions de statut, de fiscalité et de comptabilité, les aspects juridiques (contrat, assurance, droits d'auteur), la définition de son modèle économique etc.

# Comptabilité, droit et fiscalité

## Limousine en ligne

**Durée** : variable

**Format** : individuel

**Effectif** : -

**Prérequis** : artistes visuels sans conditions d'âge

**Coût** : gratuit

**Adresse** : uniquement par mail à [limousine@2mares.org](mailto:limousine@2mares.org)

**Périodicité** : tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [limousine@2mares.org](mailto:limousine@2mares.org)

Encadrement fiscal, juridique, comptable, social de l'activité d'artiste. Toutes les questions relatives à l'administration de l'activité, modèles de documents et aide à la maîtrise des outils.

Messagerie dédiée

Lorsque vous êtes confronté à une question comptable ou fiscale, pour lever un doute, pour avoir un modèle de contrat, vérifier une information ou témoigner d'un problème, adressez nous un message à [limousine@2mares.org](mailto:limousine@2mares.org)

# Diffusion et réseau professionnel

## Programme Curriculum Chromé : lecture portfolio

**Durée :** 1h

**Format :** individuel

**Effectif :** selon le nombre d'inscriptions des candidats du programme Curriculum Chromé

**Prérequis :** sur inscription au programme Curriculum chromé

**Coût :** gratuit

**Adresse :** Jeanne Barret - 5 bd Sévigné 13015 Marseille

**Périodicité :** nous contacter pour connaître les dates

**Structure porteuse :** Jeanne Barret

**Contact :** [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Présenter son travail artistique à des experts du monde de l'art, lors de rendez-vous individuels, sous forme de lectures de portfolio, c'est donner de la visibilité à son travail, recueillir avis et conseils professionnels, chercher un financement pour un nouveau projet.

Le programme Curriculum Chromé souhaite concevoir et proposer des lectures de portfolio aux bénéficiaires inscrits.

# Structuration et développement économique

## Programme Curriculum Chromé : sur-mesure

**Durée** : variable

**Format** : individuel

**Effectif** : variable

**Prérequis** : tous les artistes, tout âge et parcours, inscrits dans une pratique d'art contemporain

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Jeanne Barret - 5 bd Sévigné 13015 Marseille

**Périodicité** : nous contacter pour connaître les dates

**Structure porteuse** : Jeanne Barret

**Contact** : [coordination.collective@gmail.com](mailto:coordination.collective@gmail.com)

Curriculum Chromé propose un accompagnement professionnel sur mesure aux artistes qui le souhaiteraient.

Chaque artiste ayant une situation singulière, des aspirations propres, méthodologie de travail propres à lui-même, nous proposons un accompagnement permettant de donner les clés de l'autonomie, aider à la structuration de leur activité.

# Comptabilité, droit et fiscalité

## Administration du statut professionnel d'artiste plasticien

**Durée** : variable

**Format** : individuel

**Effectif** :

**Prérequis** : artistes visuels sans conditions d'âge

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Triangle-Astérides

**Contact** : [administration@trianglefrance.org](mailto:administration@trianglefrance.org)

Conseils personnalisés à la mise en œuvre des obligations comptables et fiscales, et conseils juridiques relatifs au statut professionnel d'artiste plasticien : contrats, rémunération, droits d'auteurs...

# Structuration et développement économique

## Centre d'art contemporain : un lieu ressource pour tous les artistes

**Durée** : variable

**Format** : individuel

**Effectif** :

**Prérequis** : artistes visuels sans conditions d'âge

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Triangle-Astérides

**Contact** : [administration@trianglefrance.org](mailto:administration@trianglefrance.org)

Encadrement fiscal, juridique, comptable, social de l'activité d'artiste. Toutes les questions relatives à l'administration de l'activité, modèles de documents, aide à la maîtrise des outils, etc.



# ACCOMPAGNEMENT AUX STRUCTURES



Ce volet répertorie les offres d'accompagnement destinées à des opérateurs culturels. Création d'activité, développement des projets, modèle économique, aspects juridiques, entre autres.

# Structuration et développement économique

## Parcours Émergence

**Durée** : 3 mois

**Format** : Collectif et individuel

**Effectif** : 10 projets

**Prérequis** : Porteurs de projet culturels (ICC)

**Coût** : nous consulter, possibilité de prise en charge CPF, OPCO, Plan de compétence

**Adresse** : Friche Belle de mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : Une session par an, nous consulter pour connaître les dates de la prochaine session

**Structure porteuse** : A.M.I.

Plateforme Dynamo

**Contact** : am@amicentre.biz

Accompagnement à la création d'activité :

Permettre au porteur de projet d'affiner son projet d'entreprise ( 7 journées de formation et rendez-vous individuels réguliers)

Thématique :

Connaissance et compréhension de l'environnement socio-professionnel du projet, élaboration des activités, gestion financière, méthodologie de gestion de projet, communication, réglementations spécifiques, événements de mise en réseau professionnels

# Structuration et développement économique

## Parcours Consolidation

**Durée** : 9 mois

**Format** : collectif et individuel

**Effectif** : 8 projets

**Prérequis** : porteurs de projet culturels (ICC)

**Coût** : nous consulter, possibilité de prise en charge CPF, OPCO, Plan de compétence

**Adresse** : Friche Belle de mai, 41 rue Jobin 13003 Marseille

**Périodicité** : une session par an, nous consulter pour connaître les dates de la prochaine session

**Structure porteuse** : A.M.I.

Plateforme Dynamo

**Contact** : am@amicentre.biz

Accompagnement post création, pérennisation de l'activité: des temps de formation et un accompagnement personnalisé par un panel d'experts en fonction des besoins identifiés.

Thématique : Stratégie de développement, communication, Stratégie économique et financière, levée de fond, stratégie web marketing, RSE, développement international, événements de mise en réseau professionnels, espace de coworking

# Structuration et développement économique

## Structuration de son activité

**Durée** : 3h

**Format** : collectif

**Effectif** : 30 personnes maximum

**Prérequis** : Porteur.euse.s de projets

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Artagon Marseille – 13  
boulevard Jean Bouin 13014 Marseille

**Périodicité** : Les dates et les  
contenus des formations sont  
communiqués chaque mois pour le  
mois suivant (nous contacter ou visiter  
notre site internet)

**Structure porteuse** : Artagon

**Contact** : [artagon@artagon.org](mailto:artagon@artagon.org)

Les modules «Structuration» fournissent aux porteur.euse.s de projets culturels les connaissances nécessaires à la pérennisation de leur activité.

Chaque module aborde l'une des thématiques suivantes: administration, fiscalité, cadre légal, communication, gestion de projets et définition de son modèle économique.

# Structuration et développement économique

## Modèle économique et pérennisation de structures culturelles

**Durée** : sur mesure

**Format** : individuel

**Effectif** : 1 structure / rdv

**Prérequis** : structure constituée ou non, du secteur culturel

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Les Ateliers Blancarde  
1 place de la gare de la Blancarde  
13004 Marseille

**Périodicité** : toute l'année

**Structure porteuse** : Dos Mares

**Contact** : [limousine@2mares.org](mailto:limousine@2mares.org)

Audit et état des ressources de la structure (compétences, réseau, financement, temps, activités, etc), pertinence du développement choisi, étude et constitution d'un modèle économique adapté, mise en place d'un plan de financement et des outils de pilotage.

Thématique : Pérennisation de structure travaillant avec des artistes.

# Comptabilité, droit et fiscalité

## Consultations juridiques et comptables

**Durée** : 1h

**Format** : individuel

**Effectif** : 10 projets

**Prérequis** : aucun

**Coût** : pris en charge par P.A.C.

**Adresse** : en ligne ou dans les cabinets d'avocat.e.s et de comptables marseillais.es appartenant au Club Thot

**Périodicité** : toute l'année

**Structure porteuse** : Provence Art Contemporain

**Contact** : [contact@p-a-c.fr](mailto:contact@p-a-c.fr)

Rendez-vous individuels entre une structure rencontrant une problématique liée à des questions juridiques et/ou comptables (rédaction de contrats, réglementation ERP, litiges civils, structuration de budget, nomenclature comptable exigée pour les subventions...)

# Structuration et développement économique

## Accompagnement individuel

**Durée** : en fonction des besoins

**Format** : individuel

**Effectif** : -

**Prérequis** : aucun

**Coût** : pris en charge par P.A.C.

**Adresse** : P.A.C., 20 rue Saint Antoine  
13002 Marseille

**Périodicité** : toute l'année

**Structure porteuse** : Provence Art  
Contemporain

**Contact** : [contact@p-a-c.fr](mailto:contact@p-a-c.fr)

Accompagnement et conseil généraliste (identification des ressources et besoins des structures, mise en relation avec des intervenant.e.s expert.e.s, informations ciblées sur l'actualité des politiques culturelles, suivi budgétaire et projet...)

# Structuration et développement économique

## Accompagnement de petites structures artistiques et culturelles

**Durée** : flexible

**Format** : individuel ou collectif

**Effectif** : -

**Prérequis** : Professionnels du tiers secteur culturel

**Coût** : gratuit

**Adresse** : Comptoir de la Victorine, 29 rue Toussaint, 13003 Marseille

**Périodicité** : Tout au long de l'année

**Structure porteuse** : Les Têtes de l'Art

**Contact** : [contact@lestetesdelart.fr](mailto:contact@lestetesdelart.fr)

Après un premier accueil inconditionnel, un accompagnement individuel peut être mis en place si les besoins sont en adéquation avec nos compétences.

La structure bénéficie alors d'un plan d'accompagnement individualisé, dont le rythme et les contenus sont construits sur-mesure. En fonction des besoins et du calendrier du projet, le suivi peut durer de quelques semaines à plusieurs années.

La méthodologie d'accompagnement privilégie la transmission de compétences sur la structuration de projets, le partage d'expériences de pair à pair par une pédagogie souple et active, favorisant l'apprentissage par la pratique et l'autonomie progressive de la structure.

Les thématiques d'accompagnement : administration, organisation, ressources humaines, gouvernance, modèle économique, gestion financière, développement, méthodologie de gestion de projet, etc.

# RÉPERTOIRE

## **A.M.I. Plateforme Dynamo**

Friche la Belle de Mai,  
41 Rue Jobin, 13003 Marseille  
[www.amicentre.biz](http://www.amicentre.biz)

## **ARTAGON MARSEILLE**

13 Boulevard Jean Bouin, 13014 Marseille  
[www.artagon.org](http://www.artagon.org)

## **JEANNE BARRET**

Curriculum chromé  
5 boulevard de Sévigné, 13005 Marseille  
[www.jeannebarret.com](http://www.jeannebarret.com)

## **DOCUMENTS D'ARTISTES PACA**

Friche la Belle de Mai,  
41 Rue Jobin, 13003 Marseille  
[www.documentsdartistes.org](http://www.documentsdartistes.org)

## **DOS MARES**

Les ateliers blancarde,  
1, place de la Gare de la Blancarde, 13001 Marseille  
[www.2mares.org](http://www.2mares.org)

## **LES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE - INSEAMM**

184 Avenue de Luminy, 13288 Marseille  
[www.esadmm.fr](http://www.esadmm.fr)

## **LES TÊTES DE L'ART**

Comptoir de la Victorine,  
29 rue Toussaint, 13003 Marseille  
[www.lestetesdelart.fr](http://www.lestetesdelart.fr)

## **PROVENCE ART CONTEMPORAIN**

20 rue Saint-Antoine, 13002 Marseille  
[www.p-a-c.fr](http://www.p-a-c.fr)

## **TRIANGLE-ASTÉRIDES**

Friche la Belle de Mai,  
41 Rue Jobin, 13003 Marseille  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

## **ZOÈME**

8 rue Vian, 13006 Marseille  
[www.zoeme.net](http://www.zoeme.net)

# COLOPHON

## GUIDE DES LIEUX RESSOURCES

Professionnalisation des artistes-auteur.e.s et des structures à Marseille

Cette publication a été rendue possible grâce à la collaboration des structures membres du guide des lieux ressources.

### Coordination de la publication

Dos Mares & Jeanne Barret

### Design graphique

Charlotte Morabin

Ronald Reyes-Sevilla

### Fonts

Infini / Helvetica Neue

Le caractère Infini utilisé dans ce document a été créé par Sandrine Nugue dans le cadre d'une commande publique du Centre national des arts plastiques.

Publication · Septembre 2021

### Publication sur licence Creative Commons CC BY-NC-ND

Vous êtes autorisé à :

Partager - copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats  
Selon les conditions suivantes :

Attribution - Vous devez créditer l'œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son œuvre.

Pas d'Utilisation Commerciale - Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette œuvre, tout ou partie du matériel la composant.

Pas de modifications - Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'œuvre originale, vous n'êtes pas autorisé à distribuer ou mettre à disposition l'œuvre modifiée.

Plus d'informations sur la licence Creative Commons <http://creativecommons.org>

